

PHOTO 4

4 RUE BONAPARTE • PARIS



Sans titre, 2010, 20 x 30 cm

GIULIO RIMONDI

BEIRUT NOCTURNE
DU 10 AU 26 MARS 2011

« Dans le désert de la gare, à 4 heures du matin, une famille attend le bus pour la Turquie. Un gardien de nuit allume une énième cigarette. Une clocharde est assise, immobile, devant la Mosquée.

Les images de Beyrouth Nocturne sont trempées dans un noir débordant, accompagnées seulement par les vers du vieux poète libanais Christian Ghazi qui a encadré le travail du photographe avec ses textes. Des solitudes, des atmosphères intimes hantées par le souvenir angoissant de la guerre: aucune trace de la célèbre Beyrouth du divertissement, de la luxure et du luxe, mais une ville sombre et silencieuse dans laquelle remontent parfois à la surface, éclairées juste pour un instant, des gens et des scènes de vies marginales.»

“Il n’est pas facile de parler, de raconter Beyrouth sans tomber sur des clichés.

Ce que j’aime des photos de Giulio est sans doute cette ‘vitalité statique’ qui en ressort”.

Renato Miracco, critique

“Une Beyrouth nocturne, sans putes, sans néons rutilants, sans fête, même pas fausse, même pas jouée, habitée par des hommes et des femmes seuls. Le noir débordant devient plutôt un silence”.

Ferdinando Scianna, photographe (Magnum)

GIULIO RIMONDI

Né en 1984 à Bologne.

Il étudie les lettres classiques et obtient une maîtrise.

Après l'obtention de son diplôme, il entreprend de nombreux voyages et s'exerce à la photographie. Il commence alors un parcours artistique et photographie les côtes de la Méditerranée pour son projet «Mediterraneum».

Après de nombreux voyages en Afrique et en Amérique du Sud, sa vision de la photographie tend entre documentaire et une approche plus personnelle. Reporter pour « New York Times », « Le Monde » et « Repubblica » autour de sujets sociaux il se garde d'esthétiser les «scoops».

Il participe par la suite à de nombreuses expositions (solo et collectives) en Italie, France et Argentine (Galleries, Musées, Foires d'Art). En 2009 il remporte le Prix Iceberg pour la photographie documentaire et le Prix Spécial pour la Photographie d'Art. Ses photographies font partie de la collection de la Fondation C.R.M.O. (Italie).

À l'occasion de l'exposition à Photo4, en mars 2011, Giulio Rimondi présentera son travail et son ouvrage BeirutNocturn publié par Charta., projet sous la direction de Renato Miracco critique renommé, avec une présentation de Ferdinando Scianna, photographe pour Magnum. Il sera ensuite exposé à New York chez Leica Gallery et en Italie en automne 2011.

Le livre, réalisé entre l'automne 2009 et le printemps 2010, naît de l'amitié et de la collaboration entre le jeune artiste-reporter et le poète libanais Christian Ghazi; l'intention est celle de construire une liaison unique entre image et texte, pour créer une nouvelle forme de «didascalie poétique» dans laquelle les vers se mélangeraient avec le grain dense des photos (rigoureusement en noir et blanc), tout en rythmant les thèmes et les sections du livre.



Sans titre, 2010, 21 x 28 cm



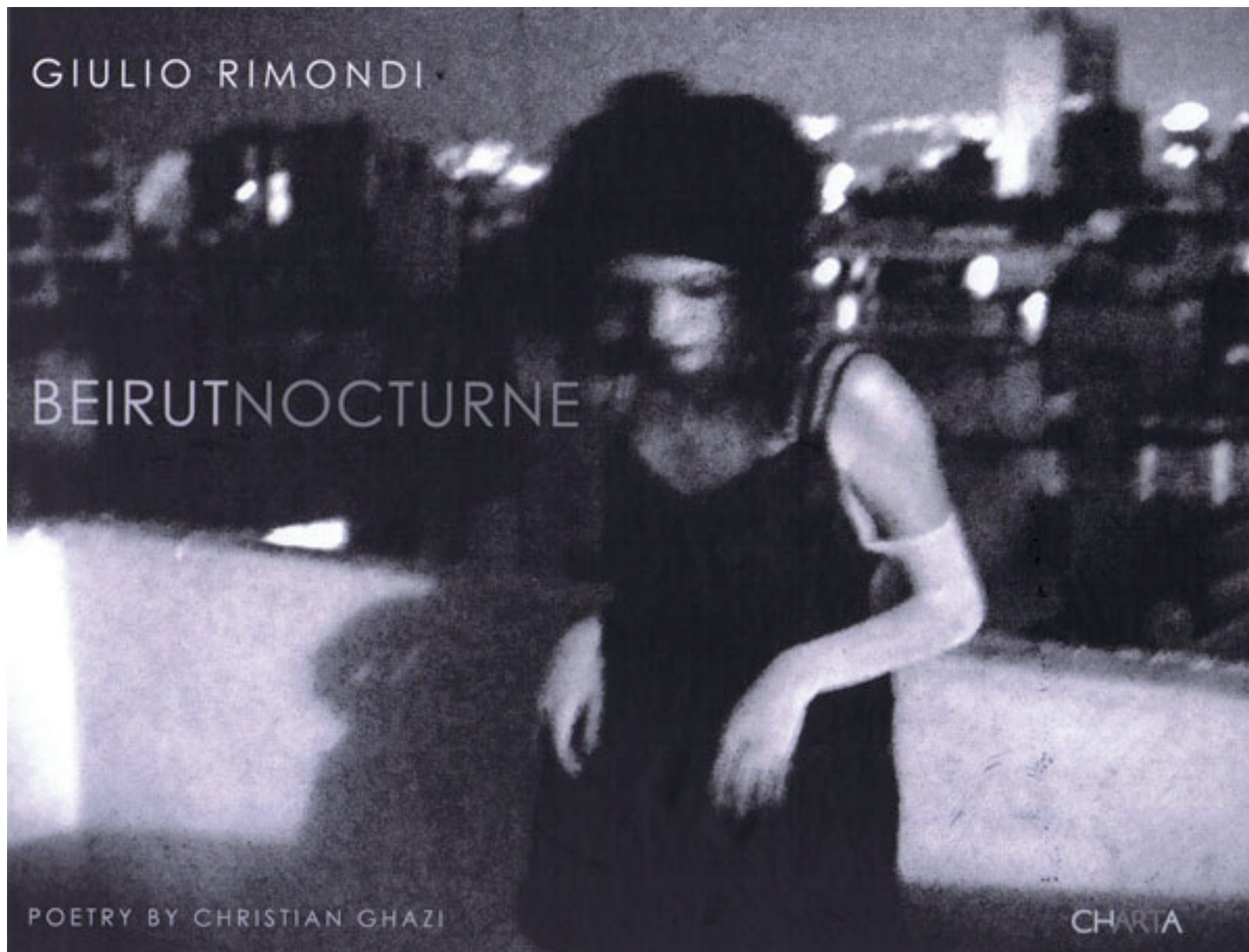
Sans titre, 2010, 21 x 28 cm



Sans titre, 2010, 50 x 70 cm



Sans titre, 2010, 25 × 70 cm,



Giulio Rimondi présentera son livre le 19 Mars à Photo4