

La galerie PHOTO4, en collaboration avec Studio Equis et Sophie Boursat présentent

Shigeichi NAGANO, Koji ONAKA

Ce qui se défait...

19 mai - 15 juin 2011

inauguration de l'exposition le jeudi 19 mai à partir de 18h

rencontre avec Koji Onaka le samedi 28 mai à partir de 16h

Cette exposition trace l'idée d'un dialogue entre deux générations de photographes japonais, Shigeichi Nagano et Koji Onaka. À travers leurs images d'un Japon souvent méconnu, entre une photographie, instrument de chronique sociale, et un état des lieux distancié parsemé d'indices autobiographiques, chacun à sa manière très libre, nous révèle in fine l'image d'un Japon bien réel ou se côtoient paysages, personnages, voire les deux...



Shigeichi Nagano, *Employée d'usine lors d'une fête nationale. Usine sidérurgique de Yahata, Fukuoka, 1958.* Courtesy Studio Equis

SHIGEICHI NAGANO est l'un des photographes documentaires les plus prolifiques au Japon. Depuis la fin de la deuxième Guerre mondiale, il a sillonné le Japon pour former une vision subtile et nostalgique de son pays. Les rues de Tokyo, sa ville d'adoption, restent sa plus grande source d'inspiration.

Né en 1925 à Oita, il décide de devenir photographe après avoir été présenté à Yonosuke Natori par l'intermédiaire de Jun Miki. En 1947, après avoir été diplômé en économie de l'Université de Keio, Natori l'engage comme rédacteur en chef pour le tout nouveau magazine *Shukan Sun News* où Nagano a pu observer les plus grands photographes tels que Ihee Kimura. Il quitte le magazine en 1949 pour devenir un photographe et éditeur de la série *Iwanami Shashin Bunko*. Pour sa série de plus que 60 volumes, il a pris des photos documentaires à travers tout le Japon. Il est devenu freelance en 1954 et a vite établi sa réputation comme photographe documentaire. Nagano est surtout connu comme un photographe de rue de scènes urbaines à Tokyo. À partir de photographies documentaires purement objectives, il a commencé à évoluer vers une approche plus subjective. Dans des expositions telles que *A Strange Perspective in Tokyo* (1986) Nagano a cherché à traduire les difficultés qui ont accompagné le rythme effréné de la croissance économique et les changements qui ont marqué la reconstruction du Japon. Une rétrospective de son œuvre, Lauréat de nombreux prix, *A Chronicle of Japan: Nagano Shigeichi, a Life in Photography* a été présentée au Metropolitan Museum of Photography de Tokyo en 2000.

Expositions récentes :

2010 *Tokyo Stories*, Kulturhuset, Stockholm.

2007 *Eyes of an Island*, Michael Hoppen Gallery, London.

2006 *Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin*, Mori Art Museum, Tokyo and Neue National Galerie, Berlin.

2005 *Hysteric Fourteen*, Place M Photo gallery, Tokyo.

2003 *The history of Japanese photography*, Houston Museum of Fine Arts.

2000 *A Chronicle of Japan: Nagano Shigeichi, a Life in Photography*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.

1996 *A Strange Perspective in Tokyo*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.

1962 *Tokyo Essay*, Fuji Photo Salon, Tokyo.

Publications récentes :

2009 *Magazine Work 1960s*, Tokyo : Life Goes On & Taxi.

2009 *Hong Kong Reminscence 1958*, Tokyo : Sokyusha.

2008 *Distant Gaze: Dark Blossom of Winter*, Tokyo: Sokyusha.

2007 *Tokyo in the 1950s*, Tokyo : Iwanami.

2005 *Hysteric Fourteen*, Tokyo : Hysteric Glamour.

2001 *Distant Gaze*, Tokyo : Wides Shuppan.

2000 *Kono kuni no kioku : Nagano Shigeichi (A chronicle of Japan: Nagano Shigeichi – A life in photography)*. Tokyo : Tokyo Metropolitan Museum of Photography.



Shigeichi Nagano, *employés de bureau à 17 heures*. Marunouchi, Tokyo, 1959. Courtesy Studio Equis

KOJI ONAKA est né à Fukuoka en 1960.

Il commence sa carrière en 1982 en tant que photographe free-lance. Il participe au workshop « Camp » à Shinjuku et se lie alors fortement avec Moriyama. Sa recherche, bien que totalement issue de ce dilemme entre subjectivité photographique et objectivité analytique du réel qui occupe pleinement le milieu photographique japonais des années 70-80 prend un tour singulier alors qu'il trouve la tonalité unique de ses couleurs sentimentales et chaleureuses. Sa photographie, purement auto-fictionnelle est née de ses déambulations sans fin aussi bien au Japon et à l'étranger et imprégnée d'une philosophie toute bienveillante quand à la fugitivité des formes.

Ancien élève de Daido Moriyama, il affirme à chaque cliché son droit à une absolue pérégrination. Pour lui, la photographie n'a pas d'autre fonction qu'elle-même et l'empreinte profonde que nous laisse chacune de ses images, réside également en sa maîtrise absolue du tirage. La photographie de Koji Onaka est objet.

Koji Onaka, quittant un jour l'influence de son maître, trouvait dans des champs de germinés la vision de « Seitaka awadachiso (1988-1991) », son premier livre, avec ses gris finement argentés et une comptabilité qui ne reporterait plus jamais ni fin, ni origine mais seulement un monde représenté par son corps et cet objet qu'il tenait entre ses mains.

1982 Diplômé du Tokyo Photograph College (Tokyo Visual Arts)

1988 Collabore à l'ouverture de la galerie [KAIDO] à Tokyo (jusque 1992.)

2002 Intègre la [photographers' gallery] de Tokyo.

2007 Participe à la ré ouverture de la galerie [KAIDO] à Tokyo

Expositions personnelles récentes :

2003 [MATATABI] ZEIT FOTO SALON, Tokyo

2005 [Latvia, Spain] Visual Arts gallery, Tokyo

2005 [Le chant de La France] gallery Tosei, Tokyo

2006 [GARSSHOPPER] ZEIT FOTO SALON, Tokyo

2007 [DRAGONFLY] Chukyo University gallery C · Square

2007 [Horse&Cactus- in Mexico] Emon photo gallery, Tokyo

2008 [The Dog in France] Nadar, Osaka

2009 [SEITAKA-AWADACHISO/NOGATA] Tanio Musium, Fukuoka

2010 [Horse & Cactus 2] Emon photo gallery, Tokyo

Expositions collectives récentes :

2005 [Takaramono/My precious:Photos and words five contemporary japanese photographers]
Yokohama citizens gallery, Yokohama

The Photography beyond 20 years from Tsukuba Museum of Photography 1985" Sendai
Mediatheque, Sendai

2007[RECENT ACQUISITIONS] Tokyo Metropolitan Museum of Photography

2007[Japan Caught by Camera]Shanghai Museum China

2009[THE MANILA BOX] Kaida gallery Manila Phillipin

2009[Voyages]The Japan Foundation ,Paris France /Tokyo Metropolitan Museum of photography

2010[Voyages]The Japan Foundation, Leira Portugal, Toluca Mexico.

[Daegu Photo Biennale] Culture and Art Center, Daegu Korea.

[Landscape of Ashikaga] Ashikaga Art Museum, Tochigi.

Un bestiaire fantastique, Box galerie, Bruxelles, Belgique

Publications récentes :

1991 [Seitaka Awadachi-sou] Sokyusha

1996 [DISTANCE] Mole

2001 [Tokyo Candy Box] Wize Shuppan

2001 [hysteric Five : Onaka Koji] hysteric glamour 2003 [slow boat] Sokyusha 2005 [in-between
Latvia,Spain] EU-Japan fest Japan Committee

2006 [GRASSHOPPER] Tosei-sha

2007 [DRAGONFLY] Tosei-sha

2008 [slow boat second publish]Schaden.com

2008 [The Dog in France] Sokyusha

2008 [1983 Nogata:Echoes of Coal and Steel] Grafica

2011 [Awadisu] Hasigawa (éditeur de la revue ASPHALT)

Awards reçus :

1992 The 4th Shasin-no-kai prize

2002 The 18th Higashikawa new photographer prize

2006 The Photographic Society of Japan new photographer prize



Koji Onaka, série *Seitaka awadachiso*, 1988-1991
tirage argentique réalisé par l'artiste, édition de 5 ex.



Koji Onaka série *Seitaka awadachiso*, 1988-1991
tirage argentique réalisé par l'artiste, édition de 5 ex.