

# JOHN R. PEPPER

*Rome 1969*

18 septembre - 25 octobre 2008



"Ladri di bicicleta", 1969, tirage argentique, 50 x 60 cm, Ed. 3 ex.

**PHOTO4** 4 rue Bonaparte - Paris VI tel. 01 43 54 23 03  
contact@photo4.fr www.photo4.fr - du mardi au samedi de 14 h à 19 h

# JOHN R. PEPPER

*Rome 1969*

18 septembre - 25 octobre 2008

*Vous connaissez John R. Pepper, ses mises en scène pour le théâtre (Paris, Londres, New York), ses films (réalisateur)... Mais connaissez vous le photographe ?*

Dans les années 70, appareil photo en poche, John R. Pepper parcourt son quartier de prédilection, Trastevere à Rome : aujourd'hui branché et bobo, ce quartier fut pendant de nombreuses années, populaire, les voleurs à la sauvette y croisaient les marchands ambulants, les enfants jouaient dans les rues...

Fasciné par les films néo-réalistes italiens, John R. Pepper comprend très vite que la photographie permet de saisir les instants privilégiés où les personnages soulignent leur propre intimité : être témoin de ces jeux d'acteurs qui dévoilent leur vraie nature.

Ces photographies de jeunesse auront leur importance au long de sa carrière, d'ailleurs il continue aujourd'hui la mise en scène et la réalisation, à sa « façon de photographe » : instinctive et physique.



"I bambini ci guardano", 1969, tirage argentique, 50 x 60 cm, Ed. 3 ex.

# JOHN R. PEPPER

*Rome 1969*

18 septembre - 25 octobre 2008

## UN HOMMAGE AU CINEMA NEO-REALISTE ITALIEN

Les photographies de John R. Pepper possèdent la faculté rare de nous parler d'instant de silence, aussi bien que de nous ramener à des souvenirs perdus.

C'est en partie dû aux films italiens d'après-guerre, à l'art et à la littérature de cette époque que les personnages de ses photos nous semblent proches et familiers.

Ce courant présentait le quotidien en l'état, en adoptant une position médiane entre scénario, réalité et documentaire se servant souvent de gens de la rue à la place d'acteurs professionnels, la vraie vie en quelque sorte.

Les uns après les autres, ils apparaissent comme faisant partie d'une immense mosaïque d'êtres humains : Le visage du petit garçon à côté de la femme qui mange sa barbe à papa -*Les Enfants Nous Regardent*- a le regard interrogatif et innocent de Giulietta Messina dans *La Strada* ou *Les Nuits de Cabiria* de Fellini. La vieille femme qui tient l'échelle -*Le Christ s'est arrêté à Eboli*- semble nous attendre pour retourner chez elle, et la photo des garçons qui courent dans le noir nous rappelle l'enfance capturée dans *Obsession*...



"Cristo si e fermato a Eboli", 1969, tirage argentique, 50 x 60 cm, Ed. 3 ex.

# JOHN R. PEPPER

*Rome 1969*

18 septembre - 25 octobre 2008

Né à Rome de parents américains, John R. Pepper a fait ses études aux Etats-Unis et vit entre Paris et New-York.

Il a fait ses classes comme photographe auprès de Ugo Mulas, et de son père Curtis Bill Pepper. C'est surtout au cours de dîners familiaux, en écoutant parler d'illustres photographes comme Henri Cartier-Bresson, Sam Shaw ou John Ross, régulièrement invités à la table des Pepper, dans les années 60 et 70 qu'il en a appris le plus.

Aujourd'hui, il partage son temps entre la mise en scène pour le théâtre (Paris, Londres, New-York), les projets cinématographiques et la photographie.

L'exposition ROME 1969 a été présentée pour la première fois en 2006 à la galerie Marianne Courville (New York).

La galerie PHOTO4 exposera la série des 12 tirages argentiques disponibles en 3 formats.



"Osessione", 1969, tirage argentique, 50 x 60 cm, Ed. 3 ex.