

Eikoh Hosoe

5 novembre – 4 décembre 2010

Dans le cadre du Mois de la Photo 2010, la galerie PHOTO4 à l'honneur de présenter un maître de la photographie japonaise contemporaine, Eikoh Hosoe. L'occasion de découvrir ou de revoir une sélection de ses photographies, devenues icônes, comme les séries Kamaitachi, Embrace et Ordeal by Roses.

inauguration de l'exposition le vendredi 5 novembre à partir de 18h
en présence de l'artiste (sous réserve)

Exposition en collaboration avec STUDIO EQUIS et la MEP

Eikoh Hosoe

Depuis plus de cinquante ans, le photographe Eikoh Hosoe a créé une œuvre qui démontre une maîtrise unique de la technique photographique. Au début de sa carrière, il a abandonné le style documentaire dominant de l'après-guerre pour une photographie imprégnée d'un sens de l'expérimentation et de liberté. En faisant appel à la mythologie, la métaphore et le symbolisme, il a créé des images au delà des limites de la photographie traditionnelle. Le style de Hosoe se situe à l'intersection de plusieurs domaines différents, combinant la photographie avec des éléments du théâtre, de la danse, du cinéma et de l'art traditionnel japonais. Il continue jusqu'à ce jour de repousser les limites de l'expression photographique.

La carrière de Hosoe a été lancée à la fin des années 1950 avec la série *Man and Woman* (1959). Grâce à l'écrivain Yukio Mishima, Hosoe rencontra Tatsumi Hijikata, l'un des fondateurs de la danse butô. Depuis le début de sa carrière, Eikoh Hosoe a été liée et inspirée par le butô. Ce mouvement révolutionnaire formé dans les années d'après-guerre, intègre des éléments de l'expressionnisme allemand et de la danse japonaise dans la recherche d'une nouvelle identité sociale. Après avoir vu la performance de Hijikata adapté du roman *Kinjiki* (Couleurs défendues) de Yukio Mishima dans un petit théâtre de Tokyo, Hosoe a été inspiré et il a commencé à photographier ce danseur unique, une collaboration qui s'est poursuivie pendant de nombreuses années.

En 1961, Mishima a vu quelques-unes des photographies de Hijikata par Hosoe et il a invité le photographe à travailler avec lui, une collaboration qui a conduit à *Barakei* (*Ordeal by Roses*), publié pour la première fois en 1963. Après cette série Hosoe a commencé à travailler avec Hijikata sur la série *Kamaitachi* (1965-1968), une dramatisation intense des souvenirs d'enfance de Hosoe dans la région rurale du Tohoku au nord du Japon où il a passé les années de guerre. Hijikata incarne le *kamaitachi*, un démon mythique qui hante les champs de riz. *Kamaitachi* est peut-être la plus belle illustration du style photographique hybride de Hosoe, alliant performance et documentaire avec une esthétique dramatique et baroque qui incarne les principes du *butô ankoku* (danse des ténèbres). Hosoe a continué à travailler avec Mishima et Hijikata tout au long de leur vie et en 1971 il a photographié la série *Embrace* avec Hijikata et pour laquelle Mishima a rédigé l'introduction.

Hosoe est une figure unique dans le paysage photographique japonais. Un maître-tireur, il n'a jamais cessé d'expérimenter avec les techniques argentiques et numériques pour développer de nouvelles méthodes d'expression photographique. Il a exposé et enseigné à travers le Japon et l'Occident, et sa capacité à combler cet écart a contribué à établir une compréhension mutuelle entre ces différentes cultures photographiques. Au cours des cinquante dernières années, son innovation et son ouverture d'esprit ont considérablement enrichi le langage photographique.

Marc Feustel

EIKOH HOSOE

BIOGRAPHY (b. 1933)

- 1933 Born in Yonezawa, Yamagata.
1954 Graduates from Tokyo College of Photography.
1956 First solo exhibition, *American Girl in Tokyo*, achieves great success.
1957-59 Invited to take part in 'Junin-no-me' (Eyes of Ten), a series of three exhibitions curated by Tatsuo Fukushima in Tokyo showcasing new photographic approaches and aiming to "sever ties with established photography".
1960 Founds Vivo with Kawada Kikuji, Sato Akira, Tanno Akira, Narahara Ikko and Tomatsu Shomei. The group was short-lived (it disbanded in 1959) but had a profound impact on photography in Japan at the time.
1961-63 Shoots a series of portraits of the novelist Mishima Yukio forming the series *Barakei* (Killed by Roses) which is first published in 1963.
1965-68 Collaborates on the *Kamaitachi* series with the founder of Butoh dance, Hijikata Tatsumi. The series is taken in the region from which Hosoe and Hijikata originate.
1975 Offered professorship at Tokyo College of Photography and helps to begin their fine art photography collection.
1976-84 Works on a series of photographs of the architecture of Gaudi, resulting in the publication of *The Cosmos of Gaudi*, including drawings and poems by Joan Miró.
1986 Takes part in the exhibition 'Japon des Avant Garde: 1910–1970' at Musée National d'Art Moderne, Paris.
1990 The exhibition 'Eikoh Hosoe: Photographs 1955–1988' opens at the Houston Fotofest, which then travels in the U.S. and Europe until 1999.
1994 Named Photographer of the Year by the Photographic Society of Japan.
1995 Becomes the founding director of the Kiyosato Museum of Photographic Arts.
2003 Photographs the series *Ukiyo-e Projections* at the Asbestos dance studio founded by Tatsumi Hijikata before it is shut down.
2009 Aperture issues a new edition of the seminal book *Kamaitachi*.
2010 Named 'Master Photographer' at the Lucca Digital Photo Fest.
Receives the Gold Medal Award for Photography from The National Arts Club, New York.

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 1956 *An American Girl in Tokyo*, Konishiroku Photo Gallery, Tokyo.
1968 *Kamaitachi: An Extravagantly Tragic Comedy*, Nikon Salon, Tokyo and Osaka.
1969 *Man and Woman*, Smithsonian Institution, Washington D.C.
1973 *Eikoh Hosoe*, Light Gallery, New York.
1977 *Gaudi*, Nikon Salon, Tokyo and Osaka.
1979 *Kamaitachi*, Silver Image Gallery, Ohio State University, Columbus; Studiengalerie des Salzburg College, Austria; Portfolio Gallery, Lausanne.
1982 *Eikoh Hosoe Retrospective 1960-1980*, Museum of Modern Art, Paris; Rochester Institute of Technology, Rochester; Visual Studies Workshop, Rochester; Susan Spiritus Gallery, Newport Beach, California.
1990 *Eikoh Hosoe: Meta*, Houston Fotofest.
1995 *Eikoh Hosoe: Meta*, Centro de la Imagen, Mexico City.
2000 *Eikoh Hosoe: Photographs 1950-2000*, Yamagata Museum of Art, Yamagata.
2002 *Eikoh Hosoe: Acte2*, Paris.
2004 *Eikoh Hosoe: Ukiyo-e Projections*, Howard Greenberg Gallery, New York.
2006 *Spherical Dualism of Photography: The World of Eikoh Hosoe*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.
2008 *Eikoh Hosoe and Butoh: Photographing Strange Notions*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles.
2010 *Eikoh Hosoe: Theatre of Memory*. Japanese Cultural Centre, Cologne.

PHOTO 4

4 RUE BONAPARTE • PARIS

SELECTED COLLECTIONS

- National Museum of Art, Kyoto
- Museum of Modern Art, New York
- International Museum of Photography, George Eastman House, Rochester, New York
- Smithsonian Institution, Washington D.C.
- National Gallery of Canada, Ottawa
- Victoria & Albert Museum, London
- Bibliotheque Nationale, Paris
- Museum of Modern Art, Paris
- Centre George Pompidou, Paris
- National Gallery of Australia, Canberra
- Art Institute of Chicago
- Hamburg Museum of Art
- Kawasaki Municipal Museum
- Tokyo Metropolitan Museum of Photography