

PHOTO4
4 RUE BONAPARTE • PARIS

20 janvier – 05 février 2011

Emmanuel BERRY

Coques, coquilles, coquillages

La galerie PHOTO4 a le plaisir de vous inviter à découvrir une sélection de photographies d'Emmanuel Berry issues de son dernier ouvrage *Coques, coquilles, coquillages* publié aux éditions Le temps qu'il fait.



EMMANUEL BERRY
COQUES, COQUILLES,
COQUILLAGES

Le temps qu'il fait

50 photographies, texte de **Marie Guillot** (Traductions néerlandaise et anglaise)
2010, 136p.
ISBN 978.2.86853.543.6
30,00 €

4 rue Bonaparte – Paris VI – Tel. 01 43 54 23 03 – contact@photo4.fr – www.photo4.fr
RCS Paris A 498 057 330 – du mardi au samedi de 14 h à 19 h ou sur rendez-vous

PHOTO 4

4 RUE BONAPARTE • PARIS



Photographie argentique n&b, tirée et numérotée par l'artiste
40 x 50 cm
édition : 10 ex

Les fonds neutres, les noirs surtout, contribuent à dématérialiser le lieu. Devenu abstrait, celui-ci donne aux objets force d'apparition. Dans cet espace indéfini, comme celui du rêve, les coquillages méthodiquement assemblés par Dautzenberg prennent des airs de bestiaire fantastique; et c'est, loin des murs de l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique où ils sont conservés, plutôt dans la resserre d'un mage, ou dans le demi-jour mystérieux d'un cabinet de curiosités à la mode du XVII^e siècle — mi-spécimens d'intérêt scientifique, mi-créatures de fantasmagorie — qu'on se figure les découvrir. (...) La vie qui hante les coquilles de Berry — «vie dans les plis», dirait Henri Michaux — est donc de surcroît vie féconde : rondeurs, chairs lisses, raffinement des motifs de surface évoquent naturellement le féminin. Toute courbe est ici exquise. La nacre, le velouté des ombres et le poudroier des lumières dans le flou des arrière-plans, le poli des coquilles, les tons suaves, les torsades savantes, les échancrures délicatement ourlées semblent conçus pour une parade de séduction...

Marie Guillot

PHOTO4

4 RUE BONAPARTE • PARIS

Emmanuel Berry est né à Sens en 1971.

Ancien élève de Serge Gal, il se passionne auprès de lui pour la photographie en grand format et la technique du Zone System. En 1992, il rencontre Robert Frank pour la réalisation d'un court-métrage et se lie d'amitié avec le photographe Paolo Roversi ; il découvre le polaroid qui sera son seul outil durant plusieurs années. Il côtoie de nombreux artistes et écrivains dont Jean Pierre Pincemin, Yves Guillot, B. Lamarche-Vadel et certaines de ces rencontres seront déterminantes. Lauréat du prix Ilford en 1994, sa première exposition collective a lieu en 1999, en compagnie de Pincemin. S'en suivront d'autres expositions personnelles, à Paris, en province puis à l'étranger.

Expositions personnelles récentes

- 2010 - "Les alentours", galerie Photo4, Paris
- 2010 - "Dautzenberg and Shells", Young Gallery, Bruxelles
- 2010 - "Dautzenberg and Shells" 5, Gallery W.E, London
- 2010 - "Les Alentours" Mémorial - Muséum Auschwitz / Birkenau, Oswiecim
- 2010 - "Dautzenberg and Shells", galerie Laekemaeker, Berlin
- 2009 - "Annonciation", Villeneuve sur Yonne
- 2008 - "Le photographe, l'architecture et la raison", Musée d'Auxerre
- 2008 - "Paysages à l'entour" au CHRD. (Septembre de la Photographie - Lyon)
- 2008 - "Les oiseaux de Sens" à l'Orangerie des Musées de Sens
- 2008 - "Les oiseaux de Sens", galerie Photo4, Paris
- 2008 - " Les oiseaux de Sens », galerie Läkemäker. Berlin

Ouvrages publiés

- 2010 - ""Coques, coquilles, coquillages", Editions Le temps qu'il fait
- 2007 - " Le photographe, l'architecture et la raison", Editions Le temps qu'il fait
- 2006 - " Les oiseaux de Sens", Editions Le temps qu'il fait

PHOTO 4

4 RUE BONAPARTE • PARIS



Photographie argentique n&b, tirée et numérotée par l'artiste
40 x 50 cm
édition : 10 ex



Photographie argentique n&b, tirée et numérotée par l'artiste
40 x 50 cm
édition : 10 ex