

PHOTO4

4 RUE BONAPARTE • PARIS

14.02.08 – 30.03.08

Les Oiseaux de Sens

Emmanuel Berry

« Ces oiseaux sont méchants, mais est-ce là l'important, puisque transcendés par l'artiste, ils sont « œuvre ». Leur regard étonné par l'intrusion du photographe, dont ils semblent se défendre, ils nous regardent, et nous les regardons. Et voilà que ces oiseaux naturalisés ressuscitent : ils sont là, en face de nous, prêts à s'ébrouer, à s'échapper... » Charles Zalber



Emmanuel Berry, *merle noir*, photographie argentique, 40 x 50 cm, 2006, Ed. 5 ex.

Après avoir été exposées au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en 2006, sillonné plusieurs Musées de France, les photographies en grand format d'Emmanuel Berry de la série « les oiseaux de Sens » retournent dans leur lieu d'origine (Orangerie du Musée de Sens) en février 2008.

En même temps, la galerie PHOTO4 présentera les tirages argentiques au format 40 x 50 cm ainsi que des inédits de la même série.

Depuis le début, bien longtemps déjà, j'ai vu ce presque rien, ce bout d'image se figer et se noyer dans mon âme. Je crois à ce jeu maintenant, celui qu'impose la photographie lorsqu'elle nous fait face, d'être à peine de l'autre côté du miroir.

Puis j'ai découvert les "Oiseaux de Sens", formes d'animaux définitivement non-voyants. Le geste fut simple et contrôlé : réaliser des portraits photographiques pour les agrandir en tableaux et ainsi se sentir à nouveau observé par ce qui reste de nous-même.

Emmanuel Berry

Au loin des nids

La photographie, pudiquement, empaille ceux-là : proches, qui s'étaient posés en nos collections absurdes, en nous et en nos rêves. L'image comme l'aquarium se hume après coup ; l'appareil survit discrètement au loin des nids. De jour nous ne faisons plus rien ; eux comme nous le savent bien.

Après quoi nous rêvons et ces rêves malentendus crèvent les matins. Les listes fades de pensées, de photographies et de dire s'enchaînent avec sérieux et soudain c'est le soir.

Il y a donc rêve et rêve ; mieux vaudrait atterrir auprès des oiseaux et ne plus songer. Mais le réveil inflige une grappe de mots : bouteille, poire, pinceau, ciseaux, oiseaux...

Nous volerons encore le noir, les nuages et le blanc.

Yves Guillot

PHOTO4

4 RUE BONAPARTE • PARIS

Emmanuel Berry est né à Sens en 1971, dès 1985, il s'initie à la photographie, et découvre la peinture aux Beaux-Arts...

- 1991 Rencontre avec Serge Gal (apprentissage du Zone System)
- 1992 Workshop avec Robert Frank (réalisation d'un film court)
- 1993 Lauréat du Prix Ilford Noir et Blanc
- 1995 Assistant du photographe Paolo Roversi
- 1997 Se lie d'amitié avec le peintre Jean-Pierre Pincemin et le photographe Yves Guillot
- 1998 Rencontre avec Bernard Lamarche-Vadel
- 1999 Exposition avec Jean-Pierre Pincemin à la galerie Abélard, Sens
- 2004 Exposition au Carré d'Art de Nîmes "Les Jardins de la Fontaine"
- 2005 Exposition à la Galerie de l'instant, Paris
- 2006 Exposition "Résonance, mémoire d'un asile Haussmannien" en collaboration avec le Centre d'Art de l'Yonne et le CHSP de l'Yonne

Exposition "Les Oiseaux de Sens ; regard sur une collection cachée" au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, au programme du Mois de la Photographie

Publication du livre « Les Oiseaux de Sens » aux éditions *le temps qu'il fait*

Exposition "Oiseaux tirés du noir" à la galerie Abélard, Sens
- 2007 Exposition collective "Singularités" à l'Agart, Amilly

Exposition "Les Oiseaux de Sens" au Musée Buffon de Montbard

Exposition "Les Oiseaux de Sens", Muséum du Havre

Exposition "Mémoires" à l'Atelier, La Clayette

Rejoint la galerie PHOTO4, Paris
- A venir Exposition à Berlin, printemps 2008
Exposition au Musée d'Auxerre, septembre 2008 (publication d'un livre)
Exposition au Musée d'histoire de la résistance et de la déportation dans le cadre de la biennale de la photographie à Lyon, septembre 2008 (publication d'un livre)

PHOTO 4

4 RUE BONAPARTE • PARIS



Emmanuel Berry, *lagopède des Alpes*, photographie argentique, 40 x 50 cm, 2006, Ed. 5 ex.



Emmanuel Berry, *corbeau freux*, photographie argentique, 40 x 50 cm, 2006, Ed. 5 ex.